

GENERAL EDUCATION, KMITL

COURSE SYLLABUS

รหัสวิชา	90642198	ชื่อวิชา	ขับร้องประสานเสียง (Chorus)				
หน่วยกิต	3(2-2-5)	ภาคการศึกษา		กลุ่มเรียน		วัน-เวลาเรียน	
คำอธิบายรายวิชา ภาษาไทย	เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และปฏิบัติการขับร้องในรูปแบบกลุ่ม การทำงานของเสียงร้องและกล่อมเนื้อส่วนที่เกี่ยวข้อง การทำงานของฐานกรณ์ การออกเสียงภาษาต่าง ๆ ที่ใช้ในการขับร้อง การปรับเสียงในวงขับร้องประสานเสียง บทเพลงและเทคนิคการขับร้องประสานเสียงในดนตรียุคสมัยต่าง ๆ วรรณคดีเพลงขับร้องประสานเสียง และการแสดงต่อประชาชน						
คำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ	To learn and practice choral singing including Articulatory Phonetics, Diction for Singers, Choral History and Literature, and Recital.						
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชา	อ.สุคนธ์ชัย โพธิ์ศรีสุข						
อาจารย์ผู้สอน	อ.สุคนธ์ชัย โพธิ์ศรีสุข						
ผู้ช่วยสอน (ถ้ามี)	-						
ช่องทางและวันเวลาให้ คำปรึกษา	Line Group จันทร์ – ศุกร์ เวลา 8.00-18.00 น.			สอนโดย ใช้ภาษา	☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ อื่นๆ โปรดระบุ		
เว็บไซต์หรือช่องทางการเรียน ออนไลน์ (ถ้ามี)	MS Teams ของกลุ่มเรียน						
ผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcome)							
หลังจากที่นักศึกษาได้ศึกษารายวิชานี้แล้ว คาดหวังว่า CLO-1. อธิบายรูปแบบและบริบททางสังคมวัฒนธรรมของการขับร้องประสานเสียงได้ CLO-2. วิเคราะห์กลไกการหายใจ การเปล่งเสียง และการกำธรร (resonance) และประยุกต์ใช้ในการผลิตเสียงร้องของตนเองได้ CLO-3. จำแนกประเภทเสียงของมนุษย์และระบุช่วงเสียง (range) กับช่วงเสียงที่เหมาะสม (tessitura) ของตนเองได้ CLO-4. ปฏิบัติการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ระดับเสียงเดียวจนถึงสี่แนวเสียงได้อย่างถูกต้องตามระดับเสียงและจังหวะ CLO-5. แสดงพฤติกรรมการทำงานร่วมกันในวงขับร้อง โดยฟัง ปรับ และกลมกลืนเสียงของตนเองกับผู้อื่น CLO-6. ร่วมสร้างสรรค์และนำเสนอการแสดงขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณะ พร้อมสะท้อนคิดต่อกระบวนการทำงานของตนและกลุ่ม							

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GE-LO)	
GE-LO	ค่าน้ำหนัก
☒ GE-LO-1 การคิดวิเคราะห์และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ (Analytical and Critical Thinking)	3
☐ GE-LO-2 การแก้ปัญหาเชิงซับซ้อน (Complex Problem Solving)	
☐ GE-LO-3 การคิดสร้างสรรค์ (Creativity)	
☒ GE-LO-4 ความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Interpersonal Skills)	5
☒ GE-LO-5 ความซื่อสัตย์และความพากเพียรพยายาม (Integrity and Perseverance)	2
☐ GE-LO-6 การเรียนรู้เชิงรุกและการใฝ่รู้ (Active Learning and Learning Strategies)	
☐ GE-LO-7 ความอดทน ยืดหยุ่น และฟื้นตัวจากสภาวะความเครียด (Resilience, Stress Tolerance and Flexibility)	
☒ GE-LO-8 การเป็นผู้นำและผู้เปลี่ยนแปลงสังคม (Leadership and Social Influence)	2
☒ GE-LO-9 การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ (Communication)	3
☐ GE-LO-10 การเป็นผู้ประกอบการและการลงทุน (Entrepreneurship and Startup)	
☐ GE-LO-11 การรู้เท่าทันดิจิทัลและการผลิตสื่อดิจิทัล (Digital Quotient Literacy and Digital Media Production)	
ค่าน้ำหนักรวม	<u>15</u>

แผนการเรียนรู้

ลำดับที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
1	ปฐมนิเทศเชิงปฏิบัติ: ข้อตกลงร่วมกันในการเรียนวิชาขับร้องประสานเสียง การหายใจ ร้องเสียงเดียวในบทเพลงง่ายๆ	บรรยายเกี่ยวกับเนื้อหาการเรียนการสอนและข้อตกลงในการเรียนร่วมกัน และเริ่มต้นการร้องบทเพลง World Song ง่ายๆร่วมกัน เช่น Twinkle Little Star, Row Row Row your boat	
2	การร้องประสานเสียงด้วยบทเพลง Round Song: Gloria in Excelsis Deo, Dona Nobis Pacem, Row Row Row your boat	เริ่มต้นร้องเพลงประสานเสียงง่ายๆที่เป็นบทเพลง Round Song เช่น และ Gloria in Excelsis Deo, Dona Nobis Pacem ซึ่งเป็นภาษาละตินที่ออกเสียง ง่ายไม่ซับซ้อนและบทเพลง Row Row Row your boat ที่สามารถทำเป็น Canon ง่ายๆ	
3	การร้องประสานเสียงเสียงเดียว(Unison Singing) การฝึกการฟัง(Ear Training & Intonation) และ การกลมกลืนสระเบื้องต้น(Vowel Modification & Blending)	นำเอาบทเพลงที่เรียนไปแล้วครั้งก่อน หน้ามาปรับปรุงเพื่อให้เกิดความ เข้าใจที่มากขึ้นเกี่ยวกับทักษะการฟัง และการสร้างกลมกลืนของสระในชั้น เบื้องต้น โดยเฉพาะสระบริสุทธิ์ (Pure Vowel) A E I O U	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
4	สรีรวิทยาและกลไกการหายใจ: Diaphragmatic Breathing, Breath Management และ ท่าทางที่เหมาะสมในการร้องเพลง Posture (Alignment)	บรรยายเกี่ยวกับสรีรวิทยาของการร้องเพลงซึ่งเกี่ยวข้องกับการหายใจและการมีท่าทางที่เหมาะสมกับการร้องเพลง เพื่อให้สามารถปฏิบัติกรร้องได้อย่างถูกต้องเหมาะสมพร้อมกับให้นักศึกษาได้ลองปฏิบัติไปพร้อมๆกันโดยใช้แบบฝึกหัดการออกเสียงที่เกี่ยวข้องกับการหายใจเพื่อขยายปริมาตรของปอด และการร้องโดยใช้ Support/ Diaphragmatic Breathing	
5	การเปล่งเสียง (Phonation) การกำธเสียง (Resonance) การปรับสระให้เป็นหนึ่งเดียว (Vowel Unification) คุณภาพเสียงที่เหมาะสมกับการประสานเสียง (Choral Tone)	บรรยายเกี่ยวกับทักษะการเปล่งเสียง และการร้องเพื่อให้เกิดความก้องกังวาน (Resonance) จากนั้นให้นักศึกษาได้ลองเปรียบเทียบระหว่างเสียงที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับการขับร้องประสานเสียงและลองปฏิบัติการปรับสระให้มีความเหมาะสมไปพร้อมๆกันผ่านบทเพลงที่ได้เคยปฏิบัติไปแล้ว	
6	การจำแนกประเภทเสียงของมนุษย์: SATB - Range, Tessitura, Passaggio, Vocal Register การจัดวางตำแหน่งเสียงในการร้อง (Voice Placement)	บรรยายเกี่ยวกับประเภทต่างๆของเสียงของมนุษย์ที่ได้มีการจำแนกไว้เป็นประเภทต่างๆ อีกทั้งการจำแนกเสียงของนักศึกษาแต่ละคนให้เหมาะสมกับธรรมชาติของตนเอง(SATB)เพื่อให้การพัฒนาทักษะการร้องเป็นไปได้อย่างเหมาะสม	
7	การอ่านโน้ตเบื้องต้นและสัททักซ์(ต่อ) · Solfège/Kodály Hand Signs, Ear Training for Intonation	บรรยายเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น เช่น ทักษะการอ่านโน้ตเบื้องต้นเกี่ยวกับค่าของตัวโน้ต Time Signature, Key Signature และเครื่องหมายต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง และการพัฒนาเกี่ยวกับสัททักซ์และการอ่านโน้ตแบบ Movable Do Solfège เพื่อให้ นักศึกษาเกิดทักษะและความเข้าใจที่มากขึ้นเมื่อต้องเจอกับบทเพลงใหม่ๆ	
8	บทเพลงประสานเสียง 2 แนว: บทเพลงพระราชนิพนธ์ “พรปีใหม่” (2 Parts Arr. Kittiporn Tantrarungroj)	นักศึกษาฝึกปฏิบัติบทเพลงพระราชนิพนธ์ “พรปีใหม่” 2 Parts และบทเพลง Sol Fa Calypso 3 Parts	
9	บทเพลงประสานเสียง 3 แนว: Stars (3 Parts – Kelly Lindsley)	นักศึกษาฝึกปฏิบัติบทเพลง Stars 3 Parts และ สอบปฏิบัติในช่วงท้ายคาบ	การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียน เพลง Dona Nobis Pacem

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
10	Choral Music Appreciation: ภาพยนตร์เรื่อง Les Choristes	ให้นักศึกษาชมภาพยนตร์เรื่อง Les Choristes เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการขับร้องประสานเสียงและให้นักเรียนสรุปพร้อมทั้งสะท้อนคิดเกี่ยวกับสิ่งที่ได้จากการชมภาพยนตร์เมื่อเปรียบเทียบกับเทคนิคที่ได้เรียนรู้ไปก่อนหน้านี้	ใบงานเดี่ยว สะท้อนคิดจาก ภาพยนตร์ Les Choristes
11	บทเพลงประสานเสียง 4 แนว: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า (Arr.โกวิท กุลวัณ โนทัย) เรียนรู้โน้ตเพลงทั้ง 4 แนวเสียง	ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติเพลง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ทั้ง 4 แนวเสียง โดยการซ้อมโน้ตไปทีละแนวเสียง และมารวมกันทีละท่อนจนจบทั้งเพลง	
12	บทเพลงประสานเสียง 4 แนว: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า (Arr.โกวิท กุลวัณ โนทัย) ปรับแก้ไขรายละเอียดในบทเพลง	ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติเพลงสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพร้อมกันทั้ง 4 แนว โดยจะมีการเน้นรายละเอียดเกี่ยวกับการผสมเสียงเข้าด้วยกัน และความกลมกลืนของทุกกลุ่มเสียงเพื่อให้บทเพลงมีความสมบูรณ์มากที่สุด	
13	ซ้อมใหญ่ Dress Rehearsal (ทบทวนทุกบทเพลงก่อนการแสดงผลงาน) การจัดทียืนสำหรับการแสดงในรูปแบบต่างๆ	ให้นักศึกษานำบทเพลงที่ได้เรียนมาทั้งหมดมาลองปฏิบัติเหมือนกับการแสดงจริง พร้อมกับการจัดทียืนในการร้องให้มีความเหมาะสมกับการแสดง	1. Dona Nobis Pacem 2. พรปีใหม่ 3. Stars 4. สถาบันฯ
14	การแสดงผลงานต่อสาธารณะ(Public Performance) ทั้ง 4 บทเพลง ได้แก่ 1. Dona Nobis Pacem 2. พรปีใหม่ 3. Stars 4. สถาบันฯ	นักศึกษา ร่วมกันแสดงบทเพลงที่ได้เรียน มาต่อหน้าสาธารณะ	สอบปฏิบัติในที่สาธารณะ
15	สะท้อนคิดเกี่ยวกับผลงานการแสดงต่อสาธารณะที่ผ่านมา	ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงที่ผ่านมาและสะท้อนคิดเกี่ยวกับสิ่งที่ได้จากการเรียนมาตลอดทั้งภาคการศึกษา	

แผนการวัดผล

กิจกรรมการวัดผล	ค่าน้ำหนัก	คะแนนเต็ม	ช่วงเวลา	หมายเหตุ
1. การเข้าห้องเรียนตรงเวลา	2	8	ตลอดภาคการศึกษา	นักศึกษาเข้าเรียนหลังเวลา 16.30 นับเป็นการเข้าเรียนสาย
2. การมีส่วนร่วมในห้องเรียน	3	12	ตลอดภาคการศึกษา	นักศึกษาที่ไม่เข้าเรียนจะไม่ได้รับการประเมินในคะแนนการมีส่วนร่วมในห้องเรียนในคาบเรียนที่ไม่เข้าเรียน
3. การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียน (สอบกลุ่ม)	3	12	สัปดาห์ที่ 9	บทเพลง Dona Nobis Pacem
4. ไปงานเดี่ยว สะท้อนคิดจากภาพยนตร์ Les Choristes	2	8	สัปดาห์ที่ 10	ไปงานสะท้อนคิดจากภาพยนตร์เรื่อง Les Choristes
5. การสอบปฏิบัติในที่สาธารณะ (สอบกลุ่ม)	5	20	สัปดาห์ที่ 14	แสดงในเวทีสาธารณะทั้งหมด 4 เพลง
รวม	15	60		

เกณฑ์การประเมิน

☒ อิงกลุ่ม								
☐ อิงเกณฑ์								
เกรด (แสดงเฉพาะอิงเกณฑ์)	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ช่วงคะแนน (เต็ม 60 คะแนน)	57-60	49-56.9	41-48.9	34-40.9	27-33.9	21-26.9	15-20.9	0-14.9
☐ ผ่าน / ไม่ผ่าน (S/U)								
เกรด	S				U			
ช่วงคะแนน (เต็ม 60 คะแนน)	30-60				0-29.9			

เกณฑ์การให้คะแนนตามผลการเรียนรู้

กิจกรรมการวัดผล	ทักษะ	ค่าน้ำหนัก	ระดับคะแนน			
			4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
1. การเข้าห้องเรียนตรงเวลา	GE-LO 5	2	เข้าเรียนตรงเวลา ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 8-9 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 6-7 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 4-5 ครั้ง
2. การมีส่วนร่วมในห้องเรียน	GE-LO 4	3	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติในห้องเรียน ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติในห้องเรียน 8-9 ครั้ง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติในห้องเรียน 6-7 ครั้ง	มีส่วนร่วมในการปฏิบัติในห้องเรียน 4-5 ครั้ง
3. การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียน (สอบกลุ่ม)	GE-LO 4	2	สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงในบทเพลง Dona Nobis Pacem ในรูปแบบ Round Song ได้สมบูรณ์ ได้ตั้งแต่ต้นเพลงจนกระทั่งจบเพลง โดยแทบจะไม่มีข้อผิดพลาดหรือมีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงในบทเพลง Dona Nobis Pacem ในรูปแบบ Round Song ได้ค่อนข้างสมบูรณ์ตั้งแต่ต้นเพลงจนจบเพลง โดยมีข้อผิดพลาดอยู่บ้าง	สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงในบทเพลง Dona Nobis Pacem ในรูปแบบของ Round Song ได้แต่ไม่สามารถสมบูรณ์ตั้งแต่ต้นเพลงจนถึงจบเพลง และ/หรือ อาศัยความช่วยเหลือจากผู้สอน	ไม่สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงในบทเพลง Dona Nobis Pacem ในรูปแบบ Round Song ได้ แต่สามารถปฏิบัติแบบ Unison พร้อมกันได้
4. ใบงานเดี่ยว สะท้อนคิดจากภาพยนตร์ Les Choristes	GE-LO 1	3	สามารถสะท้อนคิดเกี่ยวกับแนวคิดต่างๆในการขับร้องประสานเสียงและเทคนิคที่ได้เรียนรู้จากการเรียนการสอนกับเนื้อหาในภาพยนตร์ได้ถูกต้องเหมาะสม เชื่อมโยงกับความรู้สึกและการขับร้องประสานเสียงในชีวิตจริงได้ดี	สามารถสะท้อนคิดเกี่ยวกับแนวคิดต่างๆในการขับร้องประสานเสียงและเทคนิคที่ได้จากการเรียนการสอนได้ แต่ยังไม่สามารถเชื่อมโยงกับความรู้สึกได้ดีเท่าที่ควร	สามารถสะท้อนคิดเกี่ยวกับแนวคิดต่างๆในการขับร้องประสานเสียงและเทคนิคที่ได้จากการเรียนการสอน แต่ไม่สามารถเชื่อมโยงกับองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ในห้องเรียนได้อย่างเหมาะสม	ไม่สามารถสะท้อนคิดเกี่ยวกับแนวคิดต่างๆในการขับร้องประสานเสียงรวมถึงเทคนิคต่างๆที่ได้จากการชมภาพยนตร์ และไม่สามารถเชื่อมโยงกับความรู้สึกต่างๆและองค์ความรู้ในชีวิตจริงได้
5. การสอบปฏิบัติในที่สาธารณะ (สอบกลุ่ม)	GE-LO 8	2	สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงได้อย่างถูกต้องทั้งในเรื่องของโน้ตเพลงและเทคนิคต่างๆที่ได้เรียนรู้มาได้อย่างมั่นใจและมีความพร้อมต่อการแสดงต่อเวทีสาธารณะ รวมถึงสามารถร้องได้โดยอาศัยความทรงจำ (ไม่ต้องดูโน้ตระหว่างการแสดง)	สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ทั้งในเรื่องของโน้ตเพลงและเทคนิคต่างๆแต่ยังมีทำที่ไม่น่าพอใจ และยังคงอาศัยการดูโน้ตเพลงในระหว่างการแสดง	สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงในเวทีสาธารณะพอได้ แต่ขาดความมั่นใจและความถูกต้องของโน้ตเพลงและการประสานส่วนใหญ่ยังทำไม่ได้เท่าที่ควรแม้จะดูโน้ตก็ตาม	ไม่สามารถปฏิบัติการร้องประสานเสียงในเวทีสาธารณะได้ขาดความมั่นใจและโน้ตส่วนใหญ่ไม่มีความถูกต้อง ไม่มีความพร้อมในการแสดง
	GE-LO 9	3				