

GENERAL EDUCATION, KMITL

COURSE SYLLABUS

รหัสวิชา	90644040	ชื่อวิชา	ทักษะการสื่อสารผ่านละคร (COMMUNICATION SKILLS THROUGH DRAMA)			
หน่วยกิต	3 (3-0-6)	ภาคการศึกษา		กลุ่มเรียน		วัน-เวลาเรียน
คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย	ฝึกทักษะการสื่อสารผ่านละคร ศึกษาการพัฒนาคำศัพท์พื้นฐานในการแสดงด้วยเทคนิคต่าง ๆ การเปล่งเสียงของนักแสดง จินตนาการ การจัดระเบียบร่างกาย การทำงานร่วมกับผู้อื่นในการสร้างตัวละคร บทบาท และสถานการณ์สมมติ “ละคร” สามารถนำมาใช้เพื่อส่งเสริมกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้ลงมือกระทำ (Active Learning) ผ่านการฝึกปฏิบัติ และพัฒนาการของตัวละคร ซึ่งจะทำให้นักศึกษามีทักษะการพูด และการสื่อสารที่ดี					
คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ	Practice communication skills through drama by developing a basic acting vocabulary by exploring techniques in enhancing your actor’s voice, imagination and physically, working with others in the creation of character, situation and role.					
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา						
อาจารย์ผู้สอน	อ.ปณณทัต โพธิเวชกุล					
ผู้ช่วยสอน (ถ้ามี)	-					
ช่องทางและวันเวลาให้คำปรึกษา				สอนโดย ใช้ภาษา	☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ อื่นๆ โปรดระบุ	
เว็บไซต์หรือช่องทางการเรียนออนไลน์ (ถ้ามี)						

ผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcome)

1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ทราบและใช้คำศัพท์เบื้องต้นที่จำเป็นสำหรับการแสดง
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกการสื่อสารความต้องการ ความรู้สึก และการพูด ผ่านแบบฝึกหัดทางการแสดง
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะของการพูดและการสื่อสาร ผ่านทางบทบาทสมมติในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
4. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตามในแต่ละสถานการณ์ รวมทั้งฝึกแก้ไขปัญหาผ่านการทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GE-LO)	
GE-LO	ค่าน้ำหนัก
☐ GE-LO-1 การคิดวิเคราะห์และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ (Analytical and Critical Thinking)	
☐ GE-LO-2 การแก้ปัญหาเชิงซับซ้อน (Complex Problem Solving)	
☐ GE-LO-3 การคิดสร้างสรรค์ (Creativity)	
☒ GE-LO-4 ความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Interpersonal Skills)	2
☒ GE-LO-5 ความซื่อสัตย์และความพากเพียรพยายาม (Integrity and Perseverance)	2
☐ GE-LO-6 การเรียนรู้เชิงรุกและการใฝ่รู้ (Active Learning and Learning Strategies)	
☐ GE-LO-7 ความอดทน ยืดหยุ่น และฟื้นตัวจากสภาวะความเครียด (Resilience, Stress Tolerance and Flexibility)	
☐ GE-LO-8 การเป็นผู้นำและผู้เปลี่ยนแปลงสังคม (Leadership and Social Influence)	
☒ GE-LO-9 การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ (Communication)	11
☐ GE-LO-10 การเป็นผู้ประกอบการและการลงทุน (Entrepreneurship and Startup)	
☐ GE-LO-11 การรู้เท่าทันดิจิทัลและการผลิตสื่อดิจิทัล (Digital Quotient Literacy and Digital Media Production)	
ค่าน้ำหนักรวม	15

แผนการเรียนรู้

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/ กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
1	แนะนำรายวิชา / รูปแบบการเรียนรู้ / เกณฑ์การประเมินผล / ความคาดหวังในการเรียนรู้ - เทคนิคพื้นฐานของการแสดง - ความสำคัญของการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
2	วัจนะภาษา และ อวัจนะภาษา - Group communication - Team-building exercises	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
3	ความรู้สึกลงในการแสดง และการเล่าเรื่องผ่านบทพูดเดี่ยว - ความมั่นใจในการพูด	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	ใบงาน 1 - บันทึกเสียง ความรู้สึกลงในการสื่อสารผ่าน เรื่องเล่า
4	เสียงและการเปล่งเสียง 1 - ความชัดเจนในการพูดและการออกเสียง / การหายใจขณะพูด	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	ใบงาน 2 - บันทึกเสียง ความรู้สึกลงในการสื่อสารผ่าน บทแสดงเดี่ยว
5	เสียงและการเปล่งเสียง 2 - ความชัดเจนในการพูดและการออกเสียง / การหายใจขณะพูด	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	ใบงาน 3 - บันทึกภาพและ เสียงของความรู้สึกลงในการ สื่อสารผ่านบทสนทนา
6	การสร้าง วิเคราะห์ และพัฒนาตัวละคร - การแสดงขนาดสั้น 1 - 2 เรื่อง	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	

ลำดับที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/ กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
7	การแสดงแบบต้นสด - Improv games และแบบฝึกหัด เพื่อกระตุ้นการคิดและการ ตอบสนองอย่างทันทั่วทั้งที่	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
8	การแก้ไขความขัดแย้ง - ใช้เทคนิคของละครเพื่อหาความขัดแย้ง - แสดงบทบาทสมมติเพื่อหาทางประนีประนอมและแก้ไขปัญหา	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
9	การแสดงละครต่อหน้าผู้ชม - ความสำคัญและความหลากหลายในการสื่อสารผ่านละคร	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
10	การสร้างและเรียบเรียงเรื่องเพื่อสื่อสารผ่านละคร - นำเสนอหัวข้อโครงงาน	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	ใบงาน 4 – ประเด็น / เรื่องที่ ต้องการสื่อสาร
11	การสร้างละครแนวสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสื่อสาร	กิจกรรมกลุ่ม	
12	การสร้างละครแนวสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสื่อสาร	กิจกรรมกลุ่ม	
13	การสร้างละครแนวสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสื่อสาร	กิจกรรมกลุ่ม	
14	นำเสนอ Final project	กิจกรรมกลุ่ม	
15	ถอดบทเรียนและประมวลความรู้ทั้งหมด	อภิปราย แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น สรุป ประเด็นโดยผู้สอน	

แผนการวัดผล

กิจกรรมการวัดผล	ค่าน้ำหนัก	คะแนนเต็ม	ช่วงเวลา	หมายเหตุ
1. การตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน	2	8	ตลอดภาคการศึกษา	เข้าเรียนสายเกิน 1 ชั่วโมง ถือว่าขาดเรียน ขาดเรียนมากกว่า 3 ครั้ง ได้เกรด F **ยกเว้นกรณีของ** - การเจ็บป่วยจะต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลเท่านั้น - มีเอกสารอนุมัติการเข้าร่วมกิจกรรมจากหน่วยงานในสถาบันฯ
2. การมีส่วนร่วมในห้องเรียนและการทำงานกลุ่ม	2	8	ตลอดภาคการศึกษา	
3. ใบงาน	4	16	สัปดาห์ที่ 3 สัปดาห์ที่ 4 สัปดาห์ที่ 5 สัปดาห์ที่ 10	ไม่ส่งงาน / ไม่เขียนหรือส่งกระดาษเปล่า / เขียนหรือทำงานไม่สอดคล้องกับโจทย์ที่ได้รับ / ลอกงานผู้อื่น ได้ 0 คะแนน
4. โครงการ: การสร้างละครแนวสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสื่อสาร	3	12	สัปดาห์ที่ 11 สัปดาห์ที่ 12 สัปดาห์ที่ 13	- งานกลุ่ม กลุ่มละ 6 – 10 คน - ใช้เวลาในการนำเสนอประมาณ 10 นาที และตอบคำถามของอาจารย์ผู้สอนประมาณ 5 นาที รวมเป็น 15 นาที - นักศึกษาที่ไม่ร่วมงานกลุ่ม หรือไม่มีกลุ่ม ได้ 0 คะแนน
5. การนำเสนอ Final project	4	16	สัปดาห์ที่ 14	
รวม	15	60		

เกณฑ์การประเมิน

☐ อิงกลุ่ม								
☒ อิงเกณฑ์								
เกรด (แสดงเฉพาะอิงเกณฑ์)	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ช่วงคะแนน (เต็ม 60 คะแนน)	57-60	49-56.9	41-48.9	34-40.9	27-33.9	21-26.9	15-20.9	0-14.9
☐ ผ่าน / ไม่ผ่าน (S/U)								
เกรด	S				U			
ช่วงคะแนน (เต็ม 60 คะแนน)	30-60				0-29.9			

เกณฑ์การให้คะแนนตามผลการเรียนรู้

กิจกรรมการวัดผล	ทักษะ	ค่าน้ำหนัก	ระดับคะแนน			
			4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
1. การตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน	GE-LO-5	2	เข้าเรียนตรงเวลา ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 8 – 9 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 6 – 7 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 4 – 5 ครั้ง
2. การมีส่วนร่วมในห้องเรียนและการทำงานกลุ่ม	GE-LO-4	2	มีส่วนร่วมในห้องเรียน ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง	มีส่วนร่วมในห้องเรียน 8 – 9 ครั้ง	มีส่วนร่วมในห้องเรียน 6 – 7 ครั้ง	มีส่วนร่วมในห้องเรียน 4 – 5 ครั้ง
			คะแนนประเมินจากเพื่อนร่วมกลุ่ม เฉลี่ยเต็ม 4 คะแนน (ไม่ส่งผลประเมินเพื่อน ได้ 0)			
			3.1 – 4.0	2.1 – 3.0	1.1 – 2.0	0.1 – 1.0
3. ใบงาน ใบงานที่ 1 - บันทึกเสียงความรู้สึกในการสื่อสารผ่านเรื่องเล่า	GE-LO-9	1	สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของเรื่องเล่าผ่านการใช้เสียงได้ดีมาก มีการเว้นวรรคที่ถูกต้อง พูดได้อย่างต่อเนื่อง ไม่ติดขัด และมีจังหวะในการพูดที่น่าฟังมาก มีชีวิตชีวาในการพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้อย่างถูกต้องและเป็นธรรมชาติ	สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของเรื่องเล่าผ่านการใช้เสียงได้ดี มีการเว้นวรรคที่ถูกต้อง ถูกต้องพอสมควร พูดได้ต่อเนื่อง แต่มีติดขัดบ้างเล็กน้อย มีจังหวะในการพูดที่น่าฟัง มีชีวิตชีวาในการพูดน้อย ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้ถูกต้องเป็นบางครั้ง	ถ่ายทอดความรู้สึกของเรื่องเล่าผ่านการใช้เสียงได้พอใช้ มีการเว้นวรรคที่ถูกต้อง น้อย พูดได้ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีติดขัดเยอะ และไม่มีการเว้นวรรคในการพูด มีชีวิตชีวาในการพูดน้อยมาก เหมือนเป็นการอ่านมากกว่าพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้อย่างถูกต้องน้อยมาก	ถ่ายทอดความรู้สึกของเรื่องเล่าผ่านการใช้เสียงได้ไม่ดี เว้นวรรคไม่ถูกต้อง พูดไม่ต่อเนื่อง มีติดขัดเยอะมาก ไม่มีจังหวะในการพูดที่ดี ไม่มีชีวิตชีวาในการพูด เหมือนเป็นการอ่านมากกว่าพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ไม่ได้เลย
ใบงานที่ 2 - บันทึกเสียงความรู้สึกในการสื่อสารผ่านบทแสดงเดี่ยว	GE-LO-9	1	สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของบทแสดงเดี่ยวได้ดีมาก มีการเว้นวรรคที่ถูกต้อง พูดได้อย่างต่อเนื่อง ไม่ติดขัด และมีจังหวะในการพูดที่น่าฟังมาก มีชีวิตชีวาในการพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้อย่างถูกต้องและเป็นธรรมชาติ	สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของบทแสดงเดี่ยวได้ดี มีการเว้นวรรคที่ถูกต้องพอสมควร พูดได้ต่อเนื่อง มีติดขัดบ้างเล็กน้อย มีจังหวะในการพูดที่น่าฟัง มีชีวิตชีวาในการพูดน้อย ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้ถูกต้องเป็นบางครั้ง	ถ่ายทอดความรู้สึกของบทแสดงเดี่ยวได้พอใช้ มีการเว้นวรรคที่ถูกต้องน้อย พูดได้ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีติดขัดเยอะ และไม่มีการเว้นวรรคในการพูด มีชีวิตชีวาในการพูดน้อยมาก เหมือนเป็นการอ่านมากกว่าพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้อย่างถูกต้องน้อยมาก	ถ่ายทอดความรู้สึกของบทแสดงเดี่ยวได้ไม่ดี เว้นวรรคไม่ถูกต้อง พูดไม่ต่อเนื่อง มีติดขัดเยอะมาก ไม่มีจังหวะในการพูดที่ดี ไม่มีชีวิตชีวาในการพูด เหมือนเป็นการอ่านมากกว่าพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ไม่ได้เลย
ใบงานที่ 3 - บันทึกภาพและเสียงของความรู้สึกในการสื่อสารผ่านบทสนทนา	GE-LO-9	1	สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของบทสนทนาได้ดีมาก มีการเว้นวรรคที่ถูกต้อง พูดได้อย่างต่อเนื่อง ไม่ติดขัด และมีจังหวะในการพูดที่น่าฟังมาก มีชีวิตชีวาในการพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้อย่างถูกต้องและเป็นธรรมชาติ	สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของบทสนทนาได้ดี มีการเว้นวรรคที่ถูกต้องพอสมควร พูดได้ต่อเนื่อง มีติดขัดบ้างเล็กน้อย มีจังหวะในการพูดที่น่าฟัง มีชีวิตชีวาในการพูดน้อย ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้ถูกต้องเป็นบางครั้ง	ถ่ายทอดความรู้สึกของบทสนทนาได้พอใช้ มีการเว้นวรรคที่ถูกต้องน้อย พูดได้ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีติดขัดเยอะ และไม่มีการเว้นวรรคในการพูด มีชีวิตชีวาในการพูดน้อยมาก เหมือนเป็นการอ่านมากกว่าพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ได้อย่างถูกต้องน้อยมาก	ถ่ายทอดความรู้สึกของบทสนทนาได้ไม่ดี เว้นวรรคไม่ถูกต้อง พูดไม่ต่อเนื่อง มีติดขัดเยอะมาก ไม่มีจังหวะในการพูดที่ดี ไม่มีชีวิตชีวาในการพูด เหมือนเป็นการอ่านมากกว่าพูด ออกเสียง ร. ล. และควบกล้ำ ไม่ได้เลย
ใบงานที่ 4 - ประเด็น / เรื่องที่ต้องการสื่อสาร	GE-LO-9	1	กำหนดเรื่องหรือประเด็นที่ต้องการสื่อสารผ่านละครได้อย่างชัดเจน เข้าใจได้ เป็นจริง และร่วมสมัย มีการสร้างและเรียบเรียงเรื่องได้ดีมาก กำหนด style ของการนำเสนอได้ดีมาก เหมาะสม ชัดเจน ตรงประเด็น	กำหนดเรื่องหรือประเด็นที่ต้องการสื่อสารผ่านละครได้ชัดเจนพอประมาณ พอจะเข้าใจได้ เป็นจริง และร่วมสมัย มีการสร้างและเรียบเรียงเรื่องได้ดี กำหนด style ของการนำเสนอได้ดี เหมาะสม ชัดเจน ตรงประเด็น	กำหนดเรื่องหรือประเด็นที่ต้องการสื่อสารผ่านละครได้ไม่ชัดเจนนัก พอจะเข้าใจได้ พอจะเป็นจริงได้ ไม่ร่วมสมัย มีการสร้างและเรียบเรียงเรื่องพอใช้ได้ กำหนด style ของการนำเสนอพอใช้ได้	กำหนดเรื่องหรือประเด็นที่ต้องการสื่อสารผ่านละครได้ไม่ดี เข้าใจยาก ไม่ร่วมสมัย มีการสร้างและเรียบเรียงเรื่องอ่อนเกินไป กำหนด style ของการนำเสนอได้ไม่ชัดเจน

กิจกรรมการวัดผล	ทักษะ	ค่าน้ำหนัก	ระดับคะแนน			
			4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
4. โครงการ: การสร้างละครแนวสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสื่อสาร • ครั้งที่ 1	GE-LO-9	1	มีเอกลักษณ์ของงานที่โดดเด่นมาก ลำดับเรื่องได้ดีมาก สมเหตุสมผล ตรงตามประเด็นที่ต้องการสื่อสารมากที่สุด	มีเอกลักษณ์ของงานที่โดดเด่นพอประมาณ ลำดับเรื่องได้ดี สมเหตุสมผล ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารมาก	มีเอกลักษณ์ของงานที่ไม่โดดเด่นนัก ลำดับเรื่องได้พอใช้ ไม่สมเหตุสมผลมากนัก ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารบ้าง	มีเอกลักษณ์ของงานน้อยมาก ลำดับเรื่องได้ไม่ดี ไม่สมเหตุสมผล ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารน้อยมาก
• ครั้งที่ 2	GE-LO-9	1	มีเอกลักษณ์ของงานที่โดดเด่นมาก ลำดับเรื่องได้ดีมาก สมเหตุสมผล ตรงตามประเด็นที่ต้องการสื่อสารมากที่สุด เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องได้ดีมาก มีพัฒนาการของชิ้นงานที่ดีมาก	มีเอกลักษณ์ของงานที่โดดเด่นพอประมาณ ลำดับเรื่องได้ดี สมเหตุสมผล ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารมาก เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องได้ดี มีพัฒนาการของชิ้นงานที่ดี	มีเอกลักษณ์ของงานที่ไม่โดดเด่นนัก ลำดับเรื่องได้พอใช้ ไม่สมเหตุสมผลมากนัก ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารบ้าง เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องได้พอใช้ มีพัฒนาการของชิ้นงานปานกลาง	มีเอกลักษณ์ของงานน้อยมาก ลำดับเรื่องได้ไม่ดี ไม่สมเหตุสมผล ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารน้อยมาก เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องไม่ได้ มีพัฒนาการของชิ้นงานที่น้อยมาก
• ครั้งที่ 3	GE-LO-9	1	มีเอกลักษณ์ของงานที่โดดเด่นมาก ลำดับเรื่องได้ดีมาก สมเหตุสมผล ตรงตามประเด็นที่ต้องการสื่อสารมากที่สุด เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องได้ดีมาก มีพัฒนาการของชิ้นงานที่ดีมาก มีการพัฒนางานที่ชัดเจนและสมบูรณ์มาก	มีเอกลักษณ์ของงานที่โดดเด่นพอประมาณ ลำดับเรื่องได้ดี สมเหตุสมผล ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารมาก เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องได้ดี มีพัฒนาการของชิ้นงานที่ดี มีการพัฒนางานที่ชัดเจนและดีขึ้นตามลำดับ	มีเอกลักษณ์ของงานที่ไม่โดดเด่นนัก ลำดับเรื่องได้พอใช้ ไม่สมเหตุสมผลมากนัก ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารบ้าง เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องได้พอใช้ มีพัฒนาการของชิ้นงานปานกลาง มีการพัฒนางานที่ชัดเจนพอประมาณ	มีเอกลักษณ์ของงานน้อยมาก ลำดับเรื่องได้ไม่ดี ไม่สมเหตุสมผล ตรงประเด็นที่ต้องการสื่อสารน้อยมาก เก็บรายละเอียดและแก้ไขข้อบกพร่องไม่ได้ มีพัฒนาการของชิ้นงานที่น้อยมาก ไม่มีการพัฒนางานเลย
5. การนำเสนอ Final project	GE-LO-9	4	รูปแบบละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มที่โดดเด่นมาก มีมุมมองที่น่าสนใจมาก แปลกใหม่ ดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ดีมาก ไม่มีจุดน่าเบื่อ มีความกลมกลืน สามารถใช้ละครในการสื่อสารได้ดีมาก การพูดและการออกเสียงน่าฟังมาก	รูปแบบละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มที่น่าสนใจ มีมุมมองที่น่าสนใจ แปลกใหม่ ดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ดี มีจุดน่าเบื่อบ้างประปราย มีความกลมกลืน สามารถใช้ละครในการสื่อสารได้ดี การพูดและการออกเสียงน่าฟัง	รูปแบบละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มน้อย มีมุมมองที่ไม่น่าสนใจ ดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้น้อย มีจุดน่าเบื่อเยอะ ไม่มีความกลมกลืนในตัวเอง งานเท่าใดนัก สามารถใช้ละครในการสื่อสารได้พอใช้ การพูดและการออกเสียงพอใช้	รูปแบบละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มน้อยมาก มีมุมมองที่ไม่น่าสนใจ มาสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ มีจุดน่าเบื่อเยอะมาก ไม่มีความกลมกลืนในตัวเองเลย ไม่สามารถใช้ละครในการสื่อสารได้ การพูดและการออกเสียงไม่ดีนัก