

GENERAL EDUCATION, KMITL

COURSE SYLLABUS

รหัสวิชา	90642082	ชื่อวิชา	สุนทรียะดนตรี (MUSIC APPRECIATION)				
หน่วยกิต	3 (3-0-6)	ภาคการศึกษา	2/2566	กลุ่มเรียน	ALL	วัน-เวลาเรียน	จันทร์ 13.00-16.00
คำอธิบายรายวิชา ภาษาไทย	ศึกษารูปแบบ ลักษณะ ธรรมชาติ และองค์ประกอบของดนตรี ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีไทยและสากล การชื่นชมความงามและการตระหนักถึงคุณค่าของดนตรี ทักษะและมารยาทในการฟังดนตรี						
คำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ	Study the forms, characteristics, nature and compositions of music. Learn Introduction to Thai and International music, how to express appreciation for its aesthetics and value as well as learn appropriate manners in listening to music.						
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชา	ดร. ณัฏชา เตชะอาภรณ์ชัย						
อาจารย์ผู้สอน	ดร. ณัฏชา เตชะอาภรณ์ชัย						
ผู้ช่วยสอน (ถ้ามี)							
ช่องทางและวันเวลาให้ คำปรึกษา	Microsoft Team Private Channel จันทร์ และ ศุกร์ 9:00 – 12:00 น.			สอนโดย ใช้ภาษา	☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ อื่นๆ โปรดระบุ		
เว็บไซต์หรือช่องทางการเรียน ออนไลน์ (ถ้ามี)	https://classroom.google.com/c/NTMwNjkxMzM2NTg3?cjc=azsppoi						

ผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcome)

CLO-1 นักศึกษามีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับรูปแบบ ลักษณะธรรมชาติ และองค์ประกอบของดนตรีไทยและสากลที่สอดคล้องกับชีวิตประจำวัน

CLO-2 นักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะ มารยาททางสังคม และมีประสบการณ์ในการเข้าฟังดนตรี

CLO-3 นักศึกษามีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจากการบูรณาการดนตรีเข้ากับศาสตร์ความรู้พื้นฐานทางวิชาชีพของตนเอง

CLO-4 นักศึกษาสามารถสร้างผลงาน ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์วางแผน และคิดยืดหยุ่นในการทำกิจกรรมและโครงการได้ประสบความสำเร็จ

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GE-LO)	
GE-LO	ค่าน้ำหนัก
☒ GE-LO-1 การคิดวิเคราะห์และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ (Analytical and Critical Thinking)	2
☐ GE-LO-2 การแก้ปัญหาเชิงซับซ้อน (Complex Problem Solving)	0
☒ GE-LO-3 การคิดสร้างสรรค์ (Creativity)	4
☒ GE-LO-4 ความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Interpersonal Skills)	2
☒ GE-LO-5 ความซื่อสัตย์และความพากเพียรพยายาม (Integrity and Perseverance)	2
☒ GE-LO-6 การเรียนรู้เชิงรุกและการใฝ่รู้ (Active Learning and Learning Strategies)	2
☐ GE-LO-7 ความอดทน ยืดหยุ่น และฟื้นตัวจากสภาวะความเครียด (Resilience, Stress Tolerance and Flexibility)	0
☒ GE-LO-8 การเป็นผู้นำและผู้เปลี่ยนแปลงสังคม (Leadership and Social Influence)	3
☐ GE-LO-9 การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ (Communication)	0
☐ GE-LO-10 การเป็นผู้ประกอบการและการลงทุน (Entrepreneurship and Startup)	0
☐ GE-LO-11 การรู้เท่าทันดิจิทัลและการผลิตสื่อดิจิทัล (Digital Quotient Literacy and Digital Media Production)	0
ค่าน้ำหนักรวม	<u>15</u>
กลุ่มอาชีพ (Career Readiness Modules)	
☐ Employee ☐ Self-employed ☐ Business Owner ☒ Investor ☐ None	

แผนการเรียนรู้

ลำดับที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
1	-แนะนำรายวิชา เกณฑ์การประเมินผล ข้อตกลง และความคาดหวังในการเรียนรู้ -กิจกรรมแนะนำตัว และกิจกรรมดนตรีกลุ่มตามแนวหลักการทางดนตรีศึกษา (Orff/ Kodaly/Dalcroze) -Introduce yourself in 4 beat -Pinon	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
2	-ดนตรีกับชีวิตประจำวัน -จับกลุ่มอภิปรายเกี่ยวกับดนตรีที่พบเจอในชีวิตประจำวันและประเด็นของดนตรีในแต่ละสาขาอาชีพ -กิจกรรมดนตรีกลุ่มตามแนวหลักการทางดนตรีศึกษา (Orff/ Kodaly/Dalcroze) -Pass the beat around the room	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/หัวข้อย่อย	วิธีการเรียน/กิจกรรมในชั้นเรียน	หมายเหตุ
3	-ทักษะและมารยาทเบื้องต้นในการฟังดนตรี -แชร์ประสบการณ์การชมคอนเสิร์ตแต่ละแนวเพลง -กิจกรรมดนตรีกลุ่มตามแนวหลักการทางดนตรีศึกษา (Orff/ Kodaly/Dalcroze) -Associate & Dissociate movement -Ear training	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	Assignment ชิ้นงาน รายบุคคล
4	-ดนตรีกับเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน -การใช้ Application Garage band และ iMovie ในการทำ Sound design	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	กิจกรรมที่ 1
5	-ฝึกปฏิบัติทำชิ้นงาน Sound design	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
6	-การนำเสนอชิ้นงาน sound design -อภิปรายกลุ่มและวิจารณ์ชิ้นงานของตนเองและผู้อื่น	การนำเสนอ / อภิปรายกลุ่ม	Midterm project
7	-ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับรูปแบบลักษณะของดนตรีไทยและดนตรีสากล -ออกแบบสร้างสรรค์ Music listening map	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	กิจกรรมที่ 2
8	-ประวัติ องค์ประกอบและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีไทย -กิจกรรมดนตรีกลุ่ม การอ่านและบันทึกโน้ตด้วย โปรแกรม Chrome music lab	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	กิจกรรมที่ 3
9	-ประวัติ องค์ประกอบและทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล -อภิปรายกลุ่มเรื่องความรู้ทางดนตรีสากล	บรรยาย / กิจกรรมกลุ่ม	
10	-Rhythm pattern ฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตดนตรีสากล	กิจกรรมกลุ่ม	กิจกรรมที่ 4
11	-Create sound & rhythm เปิดประสบการณ์การออกแบบสร้างสรรค์เสียงจากเครื่องดนตรี	กิจกรรมกลุ่ม	กิจกรรมที่ 5
12	-คิดหัวข้อและวางแผนขั้นตอนการดำเนินการทำโครงงานกลุ่ม	ทำโครงงาน	
13	-จัดทำโครงงานตามแผน	ทำโครงงาน	
14	-จัดทำโครงงานตามแผน -เตรียมนำเสนอโครงงานกลุ่ม	ทำโครงงาน	
15	-การนำเสนอโครงงาน -อภิปรายกลุ่มและวิจารณ์ชิ้นงานของเพื่อน	การนำเสนอ / อภิปรายกลุ่ม	Final project

แผนการวัดผล

กิจกรรมการวัดผล	ค่าน้ำหนัก	คะแนนเต็ม	ช่วงเวลา	หมายเหตุ
1. การตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน	2	8	ตลอดภาคการศึกษา	เข้าเรียนสายเกิน 30 นาที ถือว่าขาดเรียน ขาดเรียนมากกว่า 3 ครั้ง ได้เกรด U
2. Assignment ชิ้นงานรายบุคคล (รายงานการเข้าร่วมคอนเสิร์ต)	2	8	ตลอดภาคการศึกษา	นักศึกษาสามารถเข้าร่วมนอกตารางเรียน หรือในระหว่าง สัปดาห์ที่กำหนด โดยต้องส่งรายงาน และหลักฐานการเข้าร่วมภายในสัปดาห์ที่ 15

3. การมีส่วนร่วมในห้องเรียน	5	20	ตลอดภาคการศึกษา	กิจกรรมที่ 1-5
4. Midterm project นำเสนอ ชิ้นงาน sound design	3	12	สัปดาห์ที่ 6	
5. Final project นำเสนอ โครงงานกลุ่ม	3	16	สัปดาห์ที่ 15	
รวม	15	60		

เกณฑ์การประเมิน

☐ อิงกลุ่ม								
☒ อิงเกณฑ์								
เกรด (แสดงเฉพาะอิงเกณฑ์)	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ช่วงคะแนน (เต็ม 60 คะแนน)	57-60	49-56.9	41-48.9	34-40.9	27-33.9	21-26.9	15-20.9	0-14.9
☐ ผ่าน / ไม่ผ่าน (S/U)								
เกรด	S				U			
ช่วงคะแนน (เต็ม 60 คะแนน)	30-60				0-29.9			

เกณฑ์การให้คะแนนตามผลการเรียนรู้

กิจกรรมการวัดผล	ทักษะ	ค่าน้ำหนัก	ระดับคะแนน			
			4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
1. การตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน	GE-LO-5	2	เข้าเรียนตรงเวลา ไม่น้อยกว่า 11 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 9-10 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา 7-8 ครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา น้อยกว่า 7 ครั้ง
2. Assignment ชิ้นงานรายบุคคล (รายงานการเข้าร่วมคอนเสิร์ต)	GE-LO-6	2	ส่งรายงานตามกำหนดเวลา มีหลักฐานการเข้าร่วมงานครบถ้วน ได้แก่ รูปภาพ สื่อบัตร บัตรชมการแสดง การแสดงที่เข้าร่วมมีความน่าสนใจสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน และสามารถเขียนอธิบายเชื่อมโยงเนื้อหาการแสดงดนตรีในเชิงหลักการดนตรีตามเนื้อหาที่เรียนได้อย่างครบถ้วน	ส่งรายงานตามกำหนดเวลา มีหลักฐานการเข้าร่วมงานครบถ้วน ได้แก่ รูปภาพ สื่อบัตร บัตรชมการแสดง การแสดงที่เข้าร่วมมีความน่าสนใจสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน แต่สามารถเขียนอธิบายเชื่อมโยงเนื้อหาการแสดงดนตรีในเชิงหลักการดนตรีตามเนื้อหาที่เรียนได้บางส่วน	ส่งรายงานตามกำหนดเวลา มีหลักฐานการเข้าร่วมงานไม่ครบถ้วน สามารถเขียนอธิบายเชื่อมโยงเนื้อหาการแสดงดนตรีในเชิงหลักการดนตรีตามเนื้อหาที่เรียนได้บางส่วน	ไม่ส่งรายงานตามเวลา ขาดหลักฐานการเข้าร่วมงาน ไม่สามารถเขียนอธิบายเชื่อมโยงเนื้อหาการแสดงดนตรีในเชิงหลักการดนตรีตามเนื้อหาที่เรียนได้
3. การมีส่วนร่วมในห้องเรียน			มีส่วนร่วมในห้องเรียน และทำกิจกรรมตามเงื่อนไขที่กำหนดได้สำเร็จทุกขั้นตอน	มีส่วนร่วมในห้องเรียน และทำกิจกรรมตามเงื่อนไขที่กำหนดได้สำเร็จมากกว่า 50 % แต่ไม่ครบทุกขั้นตอน	มีส่วนร่วมในห้องเรียน และทำกิจกรรมตามเงื่อนไขที่กำหนดได้น้อยกว่า 50 %	ไม่มีส่วนร่วมในห้องเรียน หรือไม่สามารถทำกิจกรรมตามเงื่อนไขได้สำเร็จ
2.1 กิจกรรมที่ 1 Garage band และ iMovie	GE-LO-3	1				
2.2 กิจกรรมที่ 2 Music listening map	GE-LO-4	1				
2.3 กิจกรรมที่ 3 Chrome music lab	GE-LO-3	1				
2.4 กิจกรรมที่ 4 Rhythm pattern	GE-LO-3	1				
2.5 กิจกรรมที่ 5 Create sound & rhythm	GE-LO-4	1				
4. Midterm project นำเสนอชิ้นงาน sound design	GE-LO-1	2	ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด	ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด	ชิ้นงานเสร็จไม่สมบูรณ์ แต่ส่งตามระยะเวลาที่กำหนด	ชิ้นงานเสร็จไม่สมบูรณ์และไม่ส่งตามระยะเวลาที่กำหนด

กิจกรรมการวัดผล	ทักษะ	ค่าน้ำหนัก	ระดับคะแนน			
			4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
			สามารถนำเสนอขั้นตอนการทำงาน แหล่งที่มาของเสียง และเสียงที่นำมาใช้มีความสอดคล้องเหมาะสมและตรงกับภาพในวิดีโอที่กำหนด	สามารถนำเสนอขั้นตอนการทำงาน แหล่งที่มาของเสียง แต่เสียงที่นำมาใช้อาจไม่มีความสอดคล้องเหมาะสมหรือไม่ตรงกับภาพในวิดีโอที่กำหนด	สามารถนำเสนอขั้นตอนการทำงาน แหล่งที่มาของเสียง แต่เสียงที่นำมาใช้อาจไม่มีความสอดคล้องเหมาะสมหรือไม่ตรงกับภาพในวิดีโอที่กำหนด	ไม่สามารถนำเสนอขั้นตอนการทำงาน แหล่งที่มาของเสียง และเสียงที่นำมาใช้อาจไม่มีความสอดคล้องเหมาะสม หรือไม่ตรงกับภาพในวิดีโอที่กำหนด
	GE-LO-3	1	มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างเสียง และค้นหาเสียง จากแหล่งกำเนิดเสียงที่หลากหลาย	มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างและค้นหาเสียง จากแหล่งกำเนิดเสียงเพียงแหล่งเดียว	ไม่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างเสียง แต่ได้ค้นหาเสียง จากแหล่งกำเนิดเสียงที่หลากหลาย	ไม่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างและค้นหาเสียง จากแหล่งกำเนิดเสียงที่หลากหลาย
5. Final project นำเสนอโครงงานกลุ่ม	GE-LO-8	3	โครงงานประสบความสำเร็จตามขั้นตอนและเวลาในแผนงานที่วางไว้ มีวิธีการและเครื่องมือในการนำเสนอที่ชัดเจน น่าสนใจ และบุคคลนอกศาสตร์สามารถเข้าใจได้ง่าย ทุกคนในกลุ่มได้มีส่วนร่วมในการแสดงศักยภาพ ความถนัดและความสนใจของตนเองในชิ้นงาน	โครงงานประสบความสำเร็จตามขั้นตอนและเวลาในแผนงานที่วางไว้ มีวิธีการและเครื่องมือในการนำเสนอที่ชัดเจน น่าสนใจ ทุกคนในกลุ่มได้มีส่วนร่วมในการแสดงศักยภาพ ความถนัดและความสนใจของตนเองในชิ้นงาน	โครงงานอาจไม่ประสบความสำเร็จในทุกขั้นตอนตามแผนงาน แต่ทันเวลา มีวิธีการและเครื่องมือในการนำเสนอที่ไม่ชัดเจน ทุกคนในกลุ่มได้มีส่วนร่วมในการรับผิดชอบชิ้นงาน	โครงงานอาจไม่ประสบความสำเร็จในทุกขั้นตอนตามแผนงาน แต่ทันเวลา ไม่มีการนำเสนอ มีเพียงบางคนในกลุ่มได้มีส่วนร่วมในการรับผิดชอบชิ้นงาน

กิจกรรมการวัดผล	ทักษะ	ค่าน้ำหนัก	ระดับคะแนน			
			4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ควรปรับปรุง)
			มีการบูรณาการศาสตร์ดนตรีและใช้ศาสตร์ความรู้พื้นฐานของตนในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ทำให้ โครงงานมีความน่าสนใจ เป็นประโยชน์ต่อสังคม หรือสามารถแก้ไขหรือตอบโจทย์ประเด็นปัญหาในปัญหาที่ต้องการได้จริง	มีการบูรณาการศาสตร์ดนตรีและใช้ศาสตร์ความรู้พื้นฐานของตนในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน แต่ไม่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขหรือตอบโจทย์ประเด็นปัญหาในสังคม	มีการบูรณาการศาสตร์ดนตรีและใช้ศาสตร์ความรู้พื้นฐานของตนในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน แต่ไม่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขหรือตอบโจทย์ประเด็นปัญหาในสังคม	ไม่มีการบูรณาการศาสตร์ดนตรีกับศาสตร์ความรู้พื้นฐานของตนในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน